

ROBERTO POLO GALLERY

# KARIN HANSSEN

## A ROOM OF ONE'S OWN

EXHIBITION 12.09.2014 – 16.11.2014



*A Room of Her Own*, 2013, oil on canvas, 60 x 45 cm

Roberto Polo Gallery is privileged to present thirty recent paintings by the Belgian artist Karin Hanssen, born in 1960 in Antwerp, where she lives and works. Formed in the city at the Royal Academy of Fine Arts and graduated from the Higher Institute of Fine Arts, Karin Hanssen has forged her reputation since the early 1990s: she has participated in international exhibitions as well represented her country in biennials and triennials. Her work is in private and institutional collections.

The exhibition *A Room of One's Own* comprises an extensive series of twenty-two oil paintings on canvas, two 'mother' paintings and twenty extrapolations, made since 2011, and much inspired from the eponymous essay (1929) by the feminist author Virginia Woolf. For Karin Hanssen, an extrapolation from a figuration often morphs into an abstraction and carries

other meanings. This recent series represents interiors which the artist chooses to hang in the gallery's open spaces. The exhibition also comprises eight oil paintings on canvas depicting exteriors which the artist chooses to hang in the gallery's closed spaces. The gallery's configuration is thus central to her hanging or installation concept.

Karin Hanssen's paintings invite an extended look. From her meticulously constructed pictorial layers and subtle compositions emerge genuine metaphysical questions. Karin Hanssen's paintings are inhabited by fundamental philosophical issues: temporal disorientation, social semiotics and feminism are at the heart of her practice. Often drawing her sources from the iconic world of her childhood and adolescence (films, literature, illustrations...) – while still providing us with a universal message – the artist questions herself on the relationship between Post-Second World War generations and representation. By appropriating archival images, Karin Hanssen gives shape to her personal experience, takes a critical look at stereotypes and identities founded on consumerism.

By borrowing the gaze of Post-Second World War image makers, Karin Hanssen investigates the role of images on mass conditioning and individual conscience. A film or photographic image is simultaneously the point of departure for sociological reflection and for introspective quest on her personal history. The universe of her paintings is often dramatized by an enigmatic atmosphere or a title drawn from the cinema or literature, springboards for her pictorial inspiration. The relationship to time is disturbed – the sources, rehabilitated vintage images projected into the present day, possess a synchronic value: the scenes depicted seem as equally attached to the past as to the present. The process of 'The Borrowed Gaze' is thus combined with the recurring presence of the 'Rückenfigur', this character who turns her/his back in order to allow the viewer to take her/his place, referring among others to paintings by Gerard ter Borch (*The Paternal Admonition*, circa 1654); Johannes Vermeer (*The Art of Painting*, circa 1666); and Caspar David Friedrich (*The Wanderer Above a Sea of Mist*, circa 1818). The artist invites the viewer to enter his painting, his stage setting, by substituting herself/himself for the 'Rückenfigur'. But whereas Ter Borch, Vermeer and Friedrich invite us to daydream, Karin Hanssen portrays her protagonist in a claustrophobic setting, in the manner of Marlen Haushofer's 1963 novel *The Wall*, putting the viewer into a mental space with no exit.

[www.karin-hanssen.be](http://www.karin-hanssen.be)



### KARIN HANSSEN | THE BORROWED GAZE

BY CHARLOTTE MULLINS

CO-PUBLISHED BY ROBERTO POLO GALLERY & LANNOO

24,4 x 29,5 cm, 240 pages, hardcover, 173 illustrations

ISBN: 978-94-0142-04-26, 35.00 €

Read more on [www.robertopolopublications.be](http://www.robertopolopublications.be)

**ROBERTO POLO GALLERY**  
RUE LEBEAU 8-10 LEBEAUSTRAT  
1000 BRUSSELS  
+32(0)2 502 56 50

**GALLERY@ROBERTOPOLO.COM**  
**WWW.ROBERTOPOLOGALLERY.COM**  
TUESDAY TO FRIDAY FROM 2PM TO 6PM  
SATURDAY AND SUNDAY FROM 11AM TO 6PM  
AND BY APPOINTMENT

**KARIN HANSSEN | A ROOM OF ONE'S OWN**

EXPOSITION 12.09.2014 – 16.11.2014

Roberto Polo Gallery a le privilège de présenter trente peintures récentes de l'artiste belge Karin Hanssen, née en 1960 à Anvers, où elle réside et travaille. Formée dans sa ville d'origine à la Royale Académie des Beaux-Arts et diplômée de l'Institut supérieur des Beaux-Arts, Karin Hanssen forge sa réputation depuis le début des années 90 : elle a participé à des expositions internationales et a représenté son pays à plusieurs biennales et triennales. Ses œuvres font partie de collections institutionnelles et privées.

L'exposition *A Room of One's Own (Une chambre à soi)* comprend une série importante de vingt-deux huiles sur toile, deux tableaux 'mères' et vingt extrapolations, réalisées depuis 2011, en grande partie inspirée de l'essai éponyme (1929) par l'auteur féministe Virginia Woolf. Pour Karin Hanssen, l'extrapolation d'une figuration devient souvent abstraction et porte d'autres significations. Cette récente série représente des intérieurs que l'artiste choisit d'accrocher dans les espaces ouverts de la galerie. L'exposition comprend aussi huit huiles sur toile représentant des extérieurs qu'elle accroche dans les espaces clos. La configuration de la galerie est centrale dans le concept de son accrochage.

Les œuvres de Karin Hanssen sont de celles qui incitent le regard à s'attarder sur la toile. Au delà des couches méticuleuses et des compositions picturales subtiles, émergent de véritables questionnements métaphysiques. La peinture de Karin Hanssen est habitée par des concepts philosophiques fondamentaux : désorientation temporelle, sémiotique sociale et féminisme sont au cœur de son travail. Tirant souvent sa source de l'univers iconique de son enfance et de son adolescence (films, littérature, illustrations...) – tout en apportant cependant un message universel – l'artiste s'interroge sur le rapport des générations de la post-seconde guerre mondiale à la représentation. En s'appropriant des illustrations d'archive, Karin Hanssen donne forme à son propre vécu tout en posant un regard critique sur les stéréotypes et l'identité fondée sur le consumérisme.

En empruntant le regard des faiseurs d'images de la post-seconde guerre mondiale, Karin Hanssen enquête sur le rôle des images sur le conditionnement de masse et des consciences individuelles. Une photo ou une image cinématographique sont le point de départ d'une réflexion sociologique et tout à la fois d'une quête introspective sur son histoire personnelle. L'univers de ses œuvres est souvent dramatisé par une atmosphère énigmatique ou un titre souvent inspirés du cinéma ou de la littérature, tremplins pour une inspiration picturale. Le rapport au temps est troublé – les images sources, réhabilitées dans le présent et projetées dans l'époque actuelle, ont une valeur synchronique : les scènes représentées semblent tout autant attachées à un passé révolu qu'à une existence contemporaine. Le procédé du 'Borrowed Gaze' (Le regard emprunté) se conjugue ainsi avec la présence récurrente de la 'Rückenfigur', ce personnage qui tourne le dos au spectateur pour lui permettre de se substituer à lui, en référence parmi d'autres aux tableaux de Gerard ter Borch, *La Remontrance paternelle* (vers 1654) ; de Johannes Vermeer, *L'Art de la peinture* (vers 1666) ; et de Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (vers 1818). L'artiste invite le spectateur à entrer dans sa peinture, sa mise-en-scène, en se substituant au 'Rückenfigur'. Mais là où Ter Borch, Vermeer et Friedrich nous inclinent à la rêverie, Karin Hanssen campe son protagoniste dans un décor claustrophobe, à la manière de Marlen Haushofer dans son roman *Le Mur invisible* (1963), mettant le spectateur en huis-clos.

[www.karin-hanssen.be](http://www.karin-hanssen.be)

**KARIN HANSSEN | A ROOM OF ONE'S OWN**

TENTOONSTELLING 12.09.2014 – 16.11.2014

Roberto Polo Gallery heeft het grote genoegen u dertig recente schilderijen van de Belgische kunstenaar Karin Hanssen te mogen voorstellen. Zij werd in 1960 geboren in Antwerpen, waar zij woont en werkt. Ze studeerde er aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten. Karin Hanssen bouwde sinds het begin van de jaren 1990 een stevige reputatie op. Ze nam deel aan internationale tentoonstellingen en vertegenwoordigde haar land in biennales en triennales. Werk van haar bevindt zich in vele privéverzamelingen en publieke collecties.

De tentoonstelling *A Room of One's Own* omvat een reeks van tweeëntwintig olieverfschilderijen: twee 'moederschilderijen' en twintig afgeleide werken, gemaakt tussen 2011 en 2014. De reeks is grotendeels geïnspireerd door het gelijknamige essay (1929) van de feministische auteur Virginia Woolf. Bij Karin Hanssen evolueren uit figuratie afgeleide werken vaak naar abstracte essentie, en krijgen ze aldus nieuwe betekenissen. Deze recente reeks schilderijen met interieurs hing de kunstenaar in de open ruimtes van de galerie. Een andere serie met landschappen, hangt in de eerder besloten ruimtes: de structuur van de galerie behoort fundamenteel tot het concept van haar installatie.

De schilderijen van Karin Hanssen eisen een aandachtige blik. Uit nauwgezet aangebrachte verflagen en subtiele picturale composities doemen ware metafysische bevragingen op. De schilderkunst van Karin Hanssen is doordrongen van wezenlijke filosofische kwesties: temporele desoriëntatie, sociale semiotiek en feminisme, vormen de kern. Aan de hand van beelden (foto, film, illustraties) die Hanssen voornamelijk uit de periode van haar kinder- en jeugd jaren haalt, exploreert ze de verhouding van de naoorlogse beeldcultuur met die van het heden. Deze verworven archiefbeelden geeft zij echter een universele boodschap mee, en zo moduleert Karin Hanssen haar eigen beleving, en onderwerpt ze stereotiepen en onze op het consumentisme gebaseerde identiteit aan een kritische blik.

Kijkend met de geleende blik van die naoorlogse beeldenmakers onderzoekt Karin Hanssen de rol van het beeld in de conditionering van de massa en de invloed ervan op het individuele geweten van de mens. Een foto of stilstaand filmbeeld maakt ze tot vertrekpunt voor sociologische reflecties en tegelijk voert zij een introspectief onderzoek naar haar persoonlijke geschiedenis. De wereld in haar werken is dikwijls dramatisch geladen door een sfeer of een titel, al dan niet geïnspireerd door film of literatuur - springplanken voor haar picturale inspiratie.

De beelden hebben een bezwaarde relatie met de tijd. Ze ademen synchroniciteit: de afgebeelde taferelen lijken evenzeer te horen bij een afgesloten verleden als bij het heden. Het procedé van the borrowed gaze (de geleende blik) strookt dan ook met de herhaalde aanwezigheid van de Rückenfigur, een personage dat de toeschouwer de rug toekent zodat die zich in zijn of haar plaats kan stellen – een referentie naar werken van onder meer Gerard ter Borch, *De vaderlijke vermaning* (circa 1654); Johannes Vermeer, *De schilderij* (circa 1666); en Caspar David Friedrich, *De wandelaar boven de nevelen* (circa 1818). Hanssen nodigt de toeschouwer uit om binnen te treden in haar schilderij, haar enscenering, door de plaats in te nemen van de 'Rückenfigur'. Maar waar Ter Borch, Vermeer en Friedrich ons tot dromen aanzetten, plaatst Karin Hanssen haar protagonisten in een claustrofobische omgeving, zoals Marlen Haushofer in haar roman *Die Wand* (1963), waardoor de toeschouwer in een afgesloten mentale ruimte belandt. Er is geen uitweg.

[www.karin-hanssen.be](http://www.karin-hanssen.be)