

Cherry and Martin

Press Release

Ad Minoliti ***G.S.F.C. 2.0 (GEOMETRICAL SCI-FI CYBORG)***

September 12 – November 4, 2017

For “Pacific Standard Time: LA/LA,” a city-wide, far-reaching and ambitious exploration of Latin American and Latino art in dialogue with Los Angeles, Cherry and Martin is pleased to present an exhibition of new works by Ad Minoliti. The exhibition is the Buenos Aires-based artist’s first solo exhibition in Los Angeles.

Minoliti’s exhibition, *G.S.F.C. 2.0 (Geometrical Sci-Fi Cyborg)*, includes paintings, wall murals and domestic environments that build upon the artist’s exploration of the relationship between eroticism, queer theory, history and geometry. Minoliti’s “cyborg paintings” are made through a mixture of hand and machine. First the canvas is stenciled and airbrushed to create a color landscape with outlines of anthropomorphized forms. Minoliti photographs the composition, which is then printed onto canvas. Finally, Minoliti goes back over the printed canvas with paint.



A cyborg is defined as an organism that has restored or enhanced ability due to the integration of some artificial technological components. Minoliti’s “cyborg paintings” destabilize our understanding of what is created by hand and what is created by machine. She writes, “I like the game with the pre-concepts of expression, and using gender theory to challenge pictorially what each gesture “naturally” represents.” Minoliti adds, “I want to make a statement in the need to retake the fantasy land into different perspectives out of the male gaze...I’m also interested in the dissolution of technical and conceptual borders, especially within the heteronormative context of western culture’s tendency to divide the entire world into two categories; it’s how I began my investigation into the ideas of sex, gender and pictorial genre as they interact within the limited and misogynistic worldview.”

The entire gallery is a site-specific installation incorporating Minoliti’s Cyborg paintings and four 2015 Case Study House paintings (CSH). The CSH paintings use Julius Shulman’s photographs of these iconic (primarily Los Angeles constructed) houses as source material. In these works, women, often depicted lounging on sofas, performing domestic tasks and catering to men in Shulman’s photographs, are replaced by geometrical compositions. Minoliti’s works test the viewer’s own predispositions towards gender determination while also extinguishing the gender roles shown in post-war California utopian imagery.

Past sculptures and installations by Minoliti have employed dollhouses, stuffed animals and childhood objects as well as images lifted from mid-century design, fashion and pornography. Minoliti’s exhibition references a range of popular children’s animations – many of which were created in California – such as the Cartoon Network show, *Steven Universe*, which was made by Rebecca Sugar, the Cartoon Network’s first female creator.

At Minoliti’s invitation, the exhibition will also include furniture by Los Angeles designer Yaoska Davila and video and sculpture by London-based artist Zadie Xa.

Ad Minoliti (b. 1980) lives and works in Buenos Aires, Argentina. Minoliti’s recent exhibitions, prizes and residencies include: Aichi Triennale 2016 (Japan); PlayHome at Galerie Crèvecoeur (Paris) and Case Study Cat House at Beta Local (Puerto Rico). Minoliti was awarded the Acquisition Prize at the Arcos Dorados Latin American Painting Competition (2013), First Prize Biennial MBA / MAC Bahia Blanca (2013), Acquisition Prize at the National Painting Prize Central Bank of Argentina and was nominated for The illy SustainArt Prize, Madrid (2015). Minoliti was a resident artist at Frac Pays De La Loire, France (2016) and Gasworks, London (2017). In 2018, Minoliti will be included in the Cleveland Triennial curated by Jens Hoffman and Michelle Grabner.



Para "Pacific Standard Time: LA/LA," iniciativa de gran alcance a lo largo de la ciudad y una exploración ambiciosa del arte Latinoamericano y Latino en diálogo con Los Angeles, Cherry and Martin se complace en presentar una exhibición de obras inéditas por Ad Minoliti. Es la primera exhibición individual de la artista, basada en Buenos Aires, en Los Angeles.

La exhibición de Minoliti, *G.S.F.C. 2.0 (Geometrical Sci-Fi Cyborg)*, incluye pinturas, murales, y entornos domésticos que se construyen mediante la exploración que hace la artista acerca de la relación entre el erotismo, teoría queer, historia y geometría. Las "pinturas ciborg" de Minoliti, están construidas a través de una combinación trabajo manual y maquina. Primero, el lienzo es estampado y aerografiado para crear un paisaje de color con contornos de formas antropomorfizadas. Minoliti fotografía la composición, la cual después se imprime sobre lienzo. Finalmente, Minoliti regresa al lienzo estampado y aplica pintura sobre él.

Un cýborg se define como un organismo que tiene capacidad restablecida, o aumentada, como consecuencia de la integración de ciertos componentes tecnológicos artificiales. Las "pinturas ciborg" de Minoliti causan desestabilización sobre nuestro entendimiento acerca de lo que es creado a mano y lo que es creado por una máquina. Ella escribe, "me gusta el juego con los preconceptos de lo expresivo y utilizar la teoría de género para retar pictóricamente lo que cada gesto representa "naturalmente". Minoliti agrega, "quiero hacer una declaración acerca de la necesidad de volver a tomar el campo de la fantasía en diferentes perspectivas que derriban la mirada masculina... también estoy interesada en la disolución de las fronteras técnicas y conceptuales, especialmente dentro de del contexto heteronormativo, por la tendencia de la cultura occidental de dividir el mundo entero dentro de dos categorías; así fue como comencé mi investigación adentrándome en las ideas sobre cómo el sexo, género, y género pictórico interactúan dentro de la cosmovisión limitada y misógina".

Toda la galería es una instalación específica para el sitio que incorpora las pinturas ciborg de Minoliti y cuatro pinturas Case Study House (CSH) del 2015. Las pinturas CSH utilizan las fotografías de Julius Shulman de estas casas icónicas (construidas principalmente en Los Angeles) como material de prima. En estas obras, mujeres, frecuentemente representadas en las fotografías de Shulman descansando en sillones, realizando labores domésticas y sirviendo a los hombres, son reemplazadas por composiciones geométricas. Las obras de Minoliti ponen a prueba las propias predisposiciones del espectador hacia la determinación de sexual mientras también extinguen los roles de género mostrados en las imágenes utópicas de posguerra en California.

Esculturas e instalaciones previas de Minoliti han utilizado casas de muñecas, animales de peluche y objetos de la niñez, así como imágenes tomadas del diseño de mediados de siglo, moda y pornografía. La exhibición de Minoliti hace referencia a un rango de animaciones populares de niños- muchas de las cuales fueron creadas en California- tales como "Steven Universe", el cual fue creado por Rebecca Sugar, la primer creadora mujer en Cartoon Network.

Por invitación de Minoliti, la exposición también incluirá muebles de la diseñadora de Los Angeles Yaoska Dávila, así como video y escultura de la artista londinense Zadie Xa.

Ad Minoliti (n. 1980) vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Exhibiciones recientes de Minoliti, premios y residencias, incluyen: Trienal de Aichi 2016 (Japón); PlayHome en la Galerie Crèvecoeur (París) y Case Study Cat House en Beta Local (Puerto Rico). Minoliti fue galardonada con el Premio de Adquisición en la competencia de pintura latinoamericana Arcos Dorados (2013), el Primer Lugar en la Bienal MBA / MAC Bahia Blanca (2013), el Premio Nacional de Pintura del Banco Central de la República Argentina y fue nominada para el illy SustainArt Prize en Madrid (2015). Minoliti fue artista residente en Frac Pays De La Loire en Francia (2016) y Gasworks en Londres (2017). En el 2018, Minoliti será incluida en el Trienal de Cleveland, curado por Jens Hoffman y Michelle Grabner.

Horario de galería de Cherry and Martin: Martes a Sábado de 10 am a 6 pm, o por cita.

Image:
Ad Minoliti
CSH 8, 2015
Acrylic on printed canvas
55 x 39.5 in / 140 x 100 cm
Courtesy Galeria Agustina Ferreyra