

Wandeln

21. June - 27. July 2024

Artists: Ursula Döbereiner, Friederike Feldmann, Wenfeng Liao, Robert Schwark, Sibylle Springer, Linhan Yu.

curated by : Qin Yan, Linhan Yu

*One evening,
I was invited by a friend,
To walk in her apartment,
To feel the transformation that gently unfolds.*

*I rang the doorbell and walked up the stairs,
In the stairwell I met a man with a moustache, his suit
old, covered in snow.
It was as if he had just come out of a snowstorm.*

*As much as I remember,
I found myself before that wooden door, slightly ajar.
Slowly, I pushed it open...*



Feldmann: Untitled, 75x50 cm, 2022 Courtesy of the artist, NADAN and Trautwein Herleth, Berlin

— *A transformation of the first section of The Walk by Robert Walser*

Transformations are a widespread phenomenon in the contemporary art world. They encompass the reshaping of materials, the metamorphosis of forms, structures, or spaces, as well as the depiction of processes of change. The exhibition "Wandeln" showcases paintings, sculptures, and installations by six international artists. Visitors are invited to stroll through the exhibition and immerse themselves in the fascinating world of artistic transformations. The exhibition encourages seeing the works as reflections of the changing world around us. It allows for discovery of the possibilities these transformations offer for our own perception and interpretation.

The works of **Friederike Feldmann**, **Ursula Döbereiner**, and **Linhan Yu** initiate a process of media transformation, where the concepts of "automatic," "automated," and "autonomous" are interwoven into a web of reflections. **Friederike Feldmann** explores various transitional and boundary areas – from painting to drawing, through lines and script, from paper to the wall, and finally to space. In this



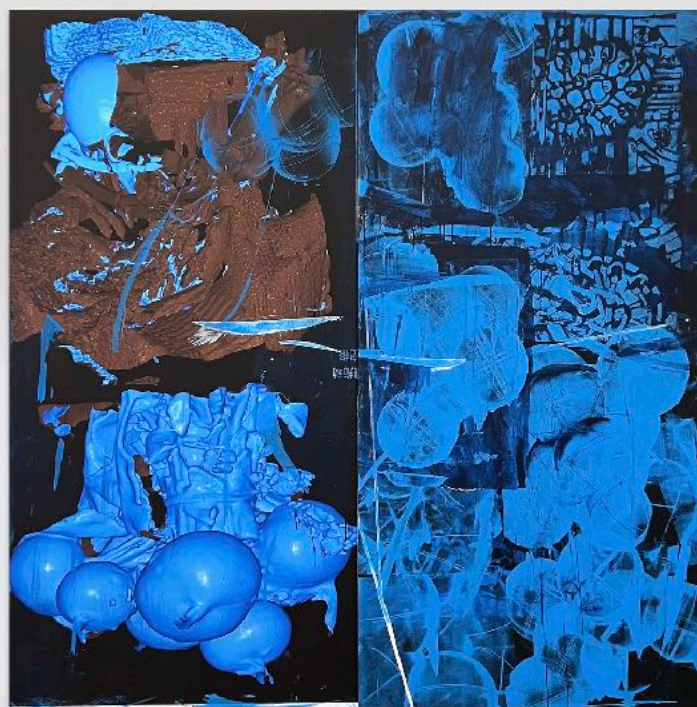
Döbereiner: Fotokopie/Scan/Signalstörung, 2019, Digitaldruck, 84,1 x 59,4 cm, 4 Ed. + 1AP © NADAN

continuous process of transformation, she focuses on core aspects of painting and drawing such as gesture, texture, and representation. During the creative process of **Ursula Döbereiner and Linhan Yu**, digital technologies such as scanning, printing, copying, 3D scanning, and photography are used. This raises the question of whether the integration of digital means can influence traditional art genres like painting and drawing, and whether it changes our perspective. The aim is not to make a definitive choice between different techniques but rather to explore their mutual influences in the process of media transformation.

Sibylle Springer references historical artists, especially forgotten female artists from past centuries, and their works. She positions herself somewhat outside the artwork's context to consider the constituent conditions of



Springer: Mind warming, 2023, Wool, ca 110x60x10cm, Unique © Springer



Yu: Second hand notes, 2023, Acryl on canvas, 200x200cm, Unique ©YU

a particular work and integrate this perspective. Such aesthetic transformations allow us to reevaluate old works from a contemporary perspective.

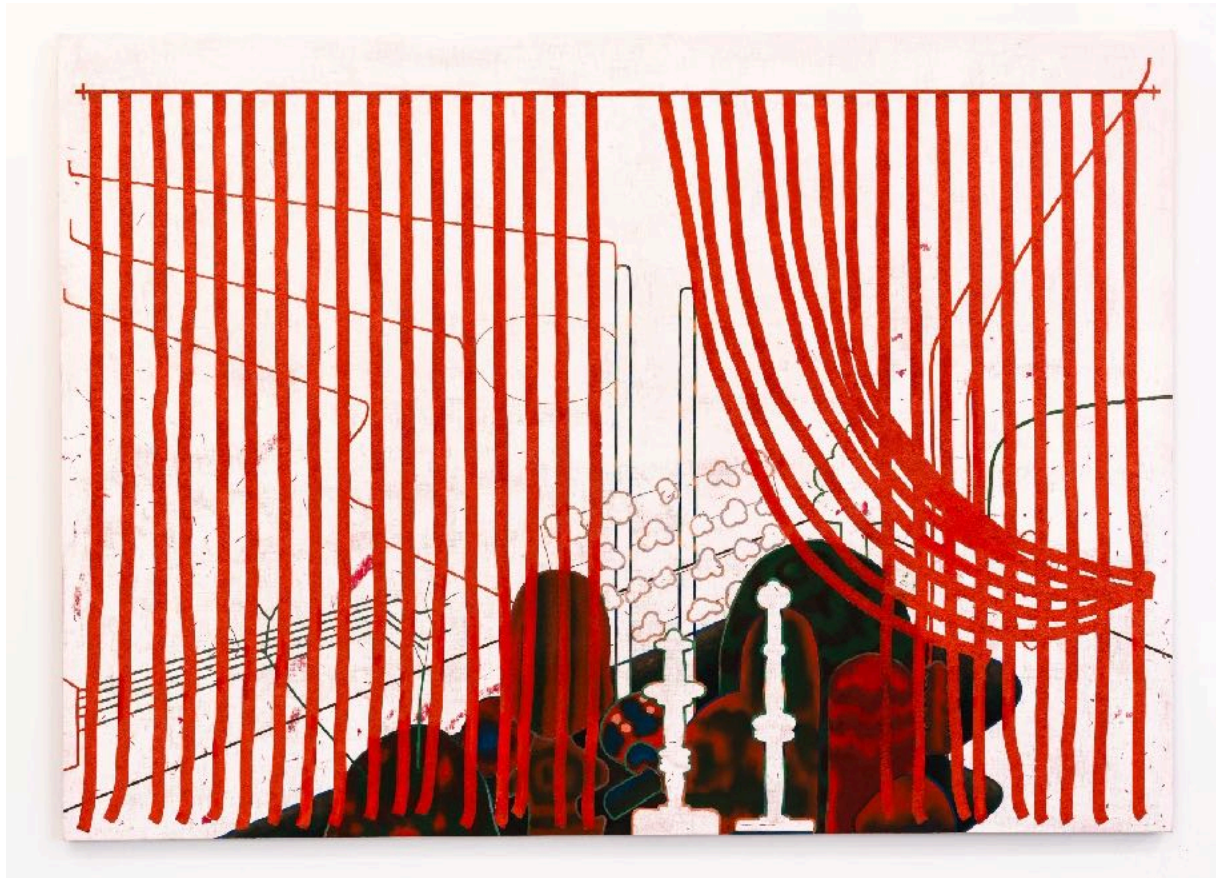
Wenfeng Liao and Robert Schwark present transformations of everyday objects that are familiar to us. In his works, **Wenfeng Liao** often uses everyday objects or natural items as the starting point for his reflections. Through his skillful design, he transforms them into bridges that connect memories, perceptions, and physical experiences, offering viewers new ways to experience everyday life. He



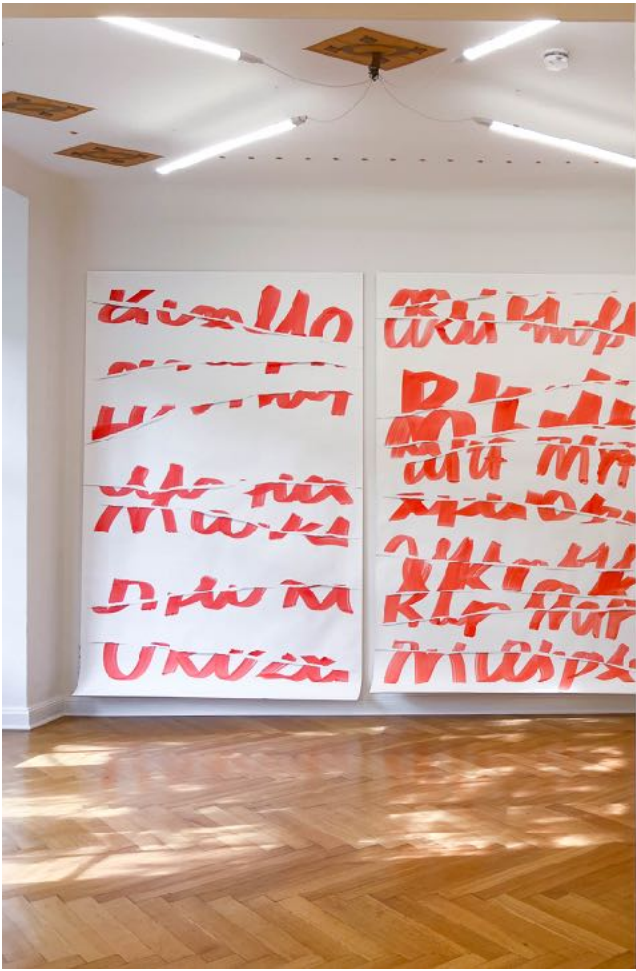
Liao: The Gaze, 2022, ceramic powder, 24.5 x 18.5 x 1 cm, Ed: 20 ©Liao

prefers to present art in a way that is not too difficult to understand, using entertaining elements and wordplay to make the art accessible to any audience. **Robert Schwark** often designs his works with everyday objects or script, reducing them to their essential form until they lose their figurative or narrative identity and enter a state of ambiguity. The vague and indeterminate nature of his works leaves space for open interpretation, allowing viewers to actively uncover the meaning themselves.

The results of the transformations in the works presented here convey not only the thoughts, ideas, or messages of the artists but also hint at technical, economic, social, and political changes in the present day.



Schwark: Morgen , 2024, oil on canvas, 130x180cm, Unique. © Schwark



Exhibition view © nadan



Exhibition view © nadan

Ursula Döbereiner (DE)

1963 in München geboren, lebt in Berlin (seit 1985) und Brest (FR) (seit 2021)

Seit 2021 Prof. "édition/images multiples" an der École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest, FR

1989 - 95 Studium der Bildenden Kunst bei Prof. Raimund Girke an der Hochschule der Künste Berlin
1994 Absolventin

1995 Meisterschülerin

Einzelausstellungen (Auswahl seit 2007)

2022 "UND", Galerie Vincenz Sala, Berlin, (DE)

2019 "Verzeichnen" (mit Harriet Groß). Vincenz Sala, Berlin

"MÄDCHEN MIT SCHALLPLATTE / NOT SO A WHITE CUBE 2". Lage Egal, Berlin

2015 "Welt am Draht". Vincenz Sala, Berlin

2013 "Kotti". September, Berlin

2012 "The View" (mit Dirk Kreckler). September, Berlin

2009 silber004. September, Berlin

2008 "Daughters of Time" (mit Bertrand Lamarche). September, Berlin

"Lagerfeuer am Phantomsee" (mit Dirk Kreckler). Kunsthaus Erfurt

2007 "fluffy minimalism" (mit Sabina Maria van der Linden). Laura Mars Grp., Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl seit 2019)

2024 "LA SAISON DU T-SHIRT", Twali, Marseille (FR)

"The Ink Dark Well", Kienzle Art Foundation, Berlin (DE)

2023 "Note di Sguardi", Cervia et Bologna (IT); Berlin (DE)

2021 "MÖBELhausKUNST". Kunsthaus sans titre e.V., Potsdam

"staying with the trouble in painting". Building Canebière, Marseille

"Remember September". Galerie Zwinger, Berlin

"Mistral in March". Air BnB, Marseille, FR

"These Are the Only Times You Have Known" Neuer Berliner Kunstverein

2019 "leuchten". BRIX Kunstraum - Haus der Statistik, Berlin

Preise und Stipendien (Auswahl)

2019 Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin

2016 Recherchestipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2008 Arbeitsstipendium Bildende Kunst der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2007 Auslandsstipendium, Paris (Cité des Arts) der Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten, Berlin

2003 Projektförderung der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (mit Aysun Bademsoy), Berlin

2002 Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin

2000 Stipendium Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow

Friederike Feldmann

1962 in Bielefeld Geboren, Lebt und arbeitet in Berlin

Seit 2012 Professorin für Malerei, Kunsthochschule Berlin, Weißensee

2008-2012 Professorin für Malerei, Kunsthochschule Kassel

2003-2004 Gastprofessorin für Malerei, HBK, Braunschweig

Seit 1996 Mitglied der Künstlergruppe Stadt im Regal, Berlin

Ausstellungen (Auswahl seit 2019)

- 2023 How I forgot about the skin of the places, Die Möglichkeit einer Insel, Berlin
 Am Seergarten, Kirchmöser, Brandenburg
 Phantoms and Other Illusions, Kai 10/Arthena Foundation, Düsseldorf
 Wilhelm Busch, Ein rechter Maler, klug und fleißig trägt stets nen spitzen Bleistift bei sich,
 Schloss Britz, Berlin
- 2022 Myths and dreams from Elgiz Collection, Arkas Art Center, Izmir
 Tiefenschärfe, Kunstmuseum Solothurn
 Brut, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld (solo)
 Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin
 Roter Faden Grüner Zweig, Galerie AllerArt, Bludenz (mit Alexander Wagner)
- 2021 Friederike Feldmann/Max Beckmann Nachtgedanken, Pinakothek der Moderne, Staatliche
 Graphische Sammlung, München
 Bochumer Notizen, Provinz Editionen, Bochum (solo)
 The Body Of Drawing #2 – Körper/Bodies, oqbo, Berlin
 Biennial Krasnojarsk 2021, Krasnoyarsk Museum Center, Sibirien
 All I think about is you, Galerie Georg Nothelfer, Berlin
- 2020 No Pop No Style Simply Waves, mit Frieder Butzmann, Neuer Kunstraum Düsseldorf
 Printemps 2020, Galerie Barbara Weiss, Berlin (solo)
 skin pink, adhoc, Bochum (solo)
 Freitod, Kunstsäle Berlin
 Kunst am Bau, Außenbereich, Berlin
- 2019 Notebook, 56 Henry NYC
 In bester Gesellschaft, Kupferstichkabinett, Kulturforum, Berlin
 Etwas kam auf uns zu, Englische Straße 29, Berlin
 Trails of Blood, Osterfestival Imago Dei, Klangraum Krems, Minoritenkirche
 Wellen, Zusammenarbeit mit Christian Schwarzwald, SMAC Berlin
 Natalie Czech/Friederike Feldmann, Kindl Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin
 Grammaires fantômes, Maison de Heidelberg, Montpellier

Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2022 Friederike Feldmann: Die Wände, Susanne von Falkenhausen, Hanne Loreck, Friederike
 Feldmann, Übersichtskatalog der Wandmalereien seit 1996, Textem Verlag, Hamburg
- 2014 Friederike Feldmann: Katalog, Astrid Mania, Michael Glasmeier, Gerrit Gohlke, Künstlerbuch,
 Textem Verlag, Hamburg
- 2008 Friederike Feldmann: 21 Bilder, Silke Hohmann, Daniel Spanke, Künstlerkatalog, Verlag der
 Buchhandlung Walther König, Köln

Wenfeng Liao (CHN)

Geboren 1984, Provinz Jiangxi

Lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

Ausbildung

2013-2016 Postgraduierten-Masterstudiengang "Kunst im Kontext", Universität der Künste Berlin, DE
2002-2006 Abteilung für Experimentelle Kunst, China Academy of Art, Hangzhou, China

Einzelausstellungen und Duo-Shows

2023 "Not Flower, Nor Non-Flower", Inna Art Space, Hangzhou, China
2022 „light, light“-a dou show with Bignia Wehrli, Lechbinska Gallery, Zürich, Switzerland
2019 Water without A Glass-a dou show with Yi Lian, Inna Art Space, Hangzhou, China
2018 Eyes Moving A Pencil, Inna Art Space, Hangzhou, China
2016 Handing, Big Whale Space, Berlin, Germany
2012 Minute Gesture, OV Gallery, Shanghai, China

Einzigste Projekte

2018 Small Paths, Videokunst.ch (Showroom im PROGR), Bern, Switzerland
2013 17ZWEI-A Public Art Project, Hardbrücke Zürich, Switzerland
2010 1467+, Swiss Federal Institute for Forest, Snow and Landscape Research, Zurich, Switzerland

Gruppenausstellungen (Auswahl seit 2018)

2024 Simply Nature, Videocity x REX Box, Bern, Switzerland
2023 FRAGMENTE, MEINBLAU Projektraum, Berlin, Germany
MORE NEWS, Spoiler Aktionsraum, Berlin, Germany
lín láng mǎn mù, Inna Art Space, Hangzhou, China
2022 The Situation Is Excellent, GLUE, Berlin, Germany
Forming Communities: Berliner Wege, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany
2021 Ein kleine stück Unsichtbarkeit , alte feuerwache/projektraum-Galerie, Berlin, Germany
Throw Stones into Water, Inna Art Space, Hangzhou, China
2020 Videocity.bs: Food, Congress Center Basel, Basel, Switzerland
2019 Transcending Dimension: Sculpting Space-Shenzhen Pingshan International Sculpture Exhibition 2019, Shenzhen, China
2018 The First Decade, Inna Art Space, Hangzhou, China
Flaneur's Square, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China

Aufenthaltsprogramme

2011 Helsinki International Artist-in-residence Programme, Helsinki, Finnland
2010 Artists in Labs, Zürich, Schweiz

Robert Schwark (DE)

1983 in Burgstädt geboren
Lebt und arbeitet in Berlin.

Ausbildung

2011 - 2014 Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) bei Prof. Annette Schröter.

2004 - 2010 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Ausstellungen

- 2023 Summit - Rundgaenger, Frankfurt am Main (Solo mit Sho Hasegawa)
Let's print in Leipzig - Radierverein München, München (G)
- 2022 Skript - SchierkeSeinecke Galerie, Frankfurt am Main (Solo)
Oysters & Fathers - Åplus contemporary art, Berlin (Solo)
Vom Beweis einer unhaltbaren Behauptung - Stella, Berlin (G)
RAW - Gallery Vacancy, Shanghai (G)
- 2020 Leben in einer Welt ohne Verlangen - Aplus, Berlin (Solo mit Florian Köhler)
- 2019 RGN - SchierkeSeinecke Galerie, Frankfurt am Main (Solo)
Change - BMW Foundation - Herbert Quandt Stiftung, Berlin (G)
- 2018 Originale - Aplus contemporary art, Berlin (Solo)
Jahresausstellung - Galerie Kleindienst, Leipzig (G)
Let's print in Leipzig - Museum für Druckkunst, Leipzig (G)
- 2016 InUnordnung - Rundgaenger, Frankfurt am Main (Solo)
Klassentreffen - Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig (G)
- 2015 Object is Meditation and Poetry - Grassimuseum für angewandte Kunst, Leipzig (G)
win/win - Ankäufe der Kulturstiftung Sachsen, Halle 14 Spinnerei, Leipzig (G)
Werkschau - Werkschauhalle Spinnerei, Leipzig (G)
- 2014 Golden Masters - Galerie Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (G)
Kein Spass - Galerie M2A, Dresden (G, K)
RRR - HGB, Leipzig (Solo)
- 2013 Frisch gepresst - Delikatessenhaus, Leipzig (G)
Copy&Repeat - Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig (G, K)
Denkmaschinen - Heilgenkreuzerhof, Wien (G, K)
- 2012 Copy&Repeat - BKS-Garage, Kopenhagen (G, K)
New Prints 2012/Summer - IPCNY International Print Center, New York (G)
Intercity - d-52. Raum für zeitgenössische Kunst, Düsseldorf (G)

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz

Sibylle Springer (DE)

In 1975 geboren, lebt und arbeitet in Bremen und Berlin

2000 - 2004 Hochschule für Künste, Bremen bei Karin Kneffel, Katharina Grosse und Stefan Kürten

2005 Meisterschülerabschluss

2015 - 2016 Lehrauftrag an der Hochschule für Künste, Bremen

2022 - 2023 Verwaltungsprofessur für Malerei an der HBK, Braunschweig

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 Power Plants, Kunstverein Cuxhaven
- 2023 Mein Mann malt auch, Galerie K', Bremen
- 2021 Pharma Phlora, Galerie K', Bremen
- 2020 Pharma Phlora, Kaponier Kunstverein, Vechta
- 2019 Neue Lügen, Galerie K', Bremen
- 2017 Shoot the Freak, Kunstverein Ruhr, Essen
Gift, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
- 2016 Wet Light, Treuhand Oldenburg
Hell, Galerie K', Bremen
Liquid, Light, KWS Einbeck
- 2014 Das Vergnügen, K' Bremen
- 2013 Hidden, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main
20 Blicke, Schloss Leuk (CH)
- 2012 L-Train, Künstlerhaus Göttingen

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 Die Welt beginnt mit einem Ja, Der Antonyme Salon, Berlin
- 2023 Resonanz, Kunsthalle Bremen
So wie wir sind, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen
- 2022 Something Between Us, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg
in/su/la, Galleria Cartavetra, Florenz (IT)
- 2021 Arte Noah, Kunsthalle Feldbach (AUT)
- 2020 Something Between Us, KAI 10, Düsseldorf
- 2019 Happy Crisis, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main
Alles fließt, Lazarus Gallery, Hamburg
- 2018 Petersburg, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen
Ein Turm von Unmöglichkeiten, Galerie König, Berlin
- 2017 Künstlerräume, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen

Preise und Stipendien (Auswahl)

- 2008 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
- 2007 BBK-Stipendium, New York
- 2005 DAAD Stipendium, New York
- 2002 Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

Linhan Yu (CHN)

- 2018 Meisterschüler with Prof. Stephan Baumkötter,
Hochschule für Künste Bremen, Germany
- 2017 Diplom, Hochschule für Künste Bremen, Bremen, Germany
- 2013 Bachelor, China Central Academy of Fine Arts, Beijing, China

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2023 Catching Ripples, Galerie Supermarkt, Tokyo, Japan
In Dialog-Ernst Ludwig Kirchner and Linhan Yu, Nadan Berlin, Germany
- 2021 Perspektive, Hive Center for contemporary art, Beijing, China
Krempel deinen Körper um, Migrant bird Space, Berlin, Germany
- 2020 Madness shared by two, Gallery Herold, Bremen, Germany
- 2019 9 Tage Schöpfung, Bella Martha Kunsthaus, Grafrath, Germany
Illusion of Doubles, Hive Center for contemporary art, Beijing, China
- 2018 Kausalkette, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
- 2017 Beiläufig, c/o Schocke, Hamburg, Germany
Faint Murmur, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2023 Unknow/Chronology/Object, PAM Museum, Shenzhen, China
Constellation (part 2), BAM Museum, Shanghai, China
The Sea of time, Gravity Art Museum, Beijing, China
My Generation: The Art of Posts-90s, Shanxi Contemporary Art Museum, Taiyuan, China
- 2022 The situation is excellent, Glue Berlin, Berlin, Germany
What can art do, Cspace, Berlin, Germany
The 45th Bremen Art Prize, Bremen, Germany
- 2021 a couple of, Hive center for contemporary art, Beijing, China
2021 White box choice selection, WHITEBOX Center, Beijing, China
Almost Human, Common Place-Project 98, Beijing, China
Zhi Xu, Nali Patio, Beijing, China
- 2020 Stubenhocker: Post, Gallery Roy, Zülpich, Germany
Optimism over Despair, Sinartsgallery, The Hague, Netherlands
Loading....., Art Power 100, Beijing, China
- 2019. STORY, Beijing Contemporary Art Expo, Agricultural Exhibition Center, Beijing, China
Lüneburg award, Albert König Museum, Unterlüß, Germany
On Nature and Insanity, Migrant Bird Space, Berlin, Germany

Preise

- 2019 Art Power 100, Youth Power 2019, Beijing, China
- 2019 Residency Bella Martha Kunsthaus, Grafrath, Deutschland 2018 GOPEA Award, GOPEA Foundation
- 2017 Wallart Award, today Art Museum
- 2010-2012 Scholarship, China Central Academic of Fine Arts