



# LORQUIANAS



16 de Mayo - 10 de Septiembre

Lorquianas, una exposición de Cristina BanBan (n. 1987, El Prat), se inaugurará el próximo 15 de mayo de 2025 en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V, ubicado en el conjunto monumental de la Alhambra y Generalife, en Granada.

El proyecto surge de una invitación por parte de la Fundación MEDIANOCHE0 y el Ayuntamiento de Granada para que la artista viaje a la ciudad natal del autor e investigue los archivos en el Centro Federico García Lorca.

Los dibujos y pinturas de BanBan suelen centrarse en la representación del cuerpo a través de la mirada femenina, con figuras voluptuosas que oscilan entre la figuración y la pintura gestual. Para esta exposición, Banban explora actitudes ante el destino, así como la identidad pública y las dinámicas intergeneracionales. A lo largo de la exposición, BanBan incorpora símbolos y arquetipos presentes en la obra del autor, creando escenas que evocan el tono de sus farsas tragicómicas.

May 16th - September 10th

Lorquianas, a solo exhibition of new large scale paintings and works on paper by Cristina BanBan (b. 1987, El Prat) will open at the Museum of Fine Arts at the Palace of Charles V, set within the Alhambra complex in Granada, Spain, on May 15, 2025.

The show is BanBan's first institutional exhibition and was initiated through an invitation from Fundación MEDIANOCHE0 for BanBan to study the works and archives of the seminal Spanish poet Federico García Lorca's works at the Centro Federico García Lorca in the poet's hometown of Granada.

Federico García Lorca (1898-1936), the most important Spanish poet and playwright of the 20th century, continues to influence writers and artists throughout the world. His poems, plays, and prose often draw from popular themes and folklore from his native Andalusia and rural Spain. Andalusia—the southernmost region of

En una experiencia que recuerda al surrealismo, por la importancia que han tenido en ella el inconsciente y el azar, en su estudio de Nueva York, BanBan ha espigado figuras y motivos de la poética lorquiana y los ha transformado en personajes y elementos coherentes con su mundo propio. Así, algunas mujeres y objetos de las obras de teatro, los poemas y los dibujos de Lorca se han metamorfoseado en las composiciones complejas de lienzos y dibujos que elaboran arquetipos de la feminidad (como Venus), exploran la ventana como frontera –de la seducción y la represión– entre el mundo íntimo y el público, investigan la máscara individual y el carnaval colectivo, o juegan con lunares, lunas y peces, mientras insisten en el desnudo parcial, los elocuentes zapatos rojos y el estudio de las relaciones humanas que caracterizan a la reconocida pintora.

Son pocos los autores de la historia de la literatura que han visto su nombre convertido en adjetivo. Cervantino, kafkiano, borgeano. En contra del uso habitual, de género masculino, esta exposición reivindica la palabra “lorquianas”, en femenino y en plural, porque en ella confluyen las mujeres de la vida de Lorca, que tanto influyeron en su obra, con sus personajes femeninos, que se metamorfosean en figuras contemporáneas en la elaboración plástica, muy personal, que ha hecho Cristina BanBan del imaginario del poeta de Granada a partir del suyo propio.

Lorquianas es un proyecto de MEDIANOCHE0, con el apoyo del Centro Federico García Lorca, el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada.

En octubre de 2025, coincidiendo con la celebración de Art Basel París, la exposición viajará a la galería Perrotin, en París. Esta nueva presentación incluirá las obras expuestas en Granada, así como una selección adicional de piezas inéditas.

the country where Granada is located—had a great hold on Lorca throughout moments of his career, and informed much of his most evocative works.

BanBan’s drawings and paintings are often concerned with the feminine form seen from a female perspective; voluptuous characters that vacillate between moments of figuration and gestural movement. For this exhibition, she drew inspiration from Lorca’s wild and individualistic women, focusing on their identities and intergenerational dynamics. Throughout, BanBan borrows symbols and archetypes found within Lorca’s canon, creating scenes that resemble those found within the author’s tragicomic farces.

Few authors in the history of literature have had their name turned into an adjective. Cervantine, Kafkaesque, Borgesian. Contrary to the usual masculine usage, this exhibition reclaims the word “Lorquianas” (Lorca’s women), both feminine and plural, because it brings together the women from Lorca’s life—who so influenced his work—with his female characters. BanBan’s highly personal rendering of the poet’s imagery has transposed Lorca’s female characters, and metamorphosed them into her own painted world.

This exhibition marks a return to BanBan’s origins. Based in New York, she spent her formative years in Barcelona, exposed to many of the themes found within Lorca’s oeuvre. BanBan’s research into Lorca’s work—specifically around the universality and atemporality of the author’s archetypes—has resulted in a new body of work that reflects Lorca’s influence while clearly defining new territory within BanBan’s own compelling visual language.

Lorquianas is a MEDIANOCHE0 project, supported by Centro Federico García, the Patronato de la Alhambra y Generalife, and the Ayuntamiento de Granada.

In October 2025, on the occasion of Art Basel Paris, the exhibition will travel to Perrotin gallery in Paris. This future iteration will showcase the paintings and drawings on display in Granada, alongside additional new works.

*Portrait photographed by Albert Font*





LOROUILLAS