



明鏡プリズム | Insight Prism

2025 Paint on Japanese nutmeg and katsura

YOSHITOSHI KANEMAKI INSIGHT PRISM

金巻芳俊 明鏡プリズム

仏像の多面多臂像やキュビズム、未来派から着想を得た立体表現により国内外で高い評価を確立してきた金巻芳俊。2年ぶりの個展となる本展では、万華鏡のように変化し続ける自己像や複層的に交わる自意識を造形化した「プリズム」シリーズ史上、最大となる彫刻を発表する。

Yoshitoshi Kanemaki has established a strong reputation both in Japan and abroad for his three dimensional works inspired by multi faced, multi armed Buddhist statues, as well as Cubism and Futurism. This exhibition, the artist's first solo show in two years, will present the largest sculpture created in his ongoing "Prism" series, which give form to shifting self images and multi layered, intersecting self consciousness like a kaleidoscope.

【Exhibiting Artist】

金巻芳俊 | [Yoshitoshi Kanemaki](#)

会期 | Dates

2025.9.12 Fri. - 9.27 Sat.

12:00-19:00

日月祝休 | Closed: Sun., Mon. and National holidays

会場 | Venue

FUMA Contemporary Tokyo

BUNKYO ART

[〒104-0042 東京都中央区入船1-3-9長崎ビル9F](#)

[9F, Nagasaki Bldg., 1-3-9 Irifune, Chuo-ku, Tokyo, 104-0042 JAPAN](#)

【Artist Statement】

「この世は舞台、人はみな役者」

この言葉はシェイクスピアの戯曲で発せられる有名なセリフです。

確かに我々は日常的に複数の役を演じ、人生の様々な場面で切り替えながら生きています。

それは円滑に社会活動を営む為に必要な作法とも言えますが、ときどき“本当の自分の在り処”を見失う事もあります。これが演じ分けを余儀なくされた今を生きる人々に通底している感覚であるならば、迷えるアイデンティティの所在は社会的な論点にもなり得るのではないかと考えています。“本当の自分の在り処”を探るかたちとはどのようなものか？と思案するところから新作彫刻の構想は始まりました。

『明鏡プリズム』は「明鏡」に洞察／本質を見抜く・見通すという意味を見出し、「プリズム」には複雑な物事を明らかにするという比喩的な意味を題名に込めています。屈曲して映る自身の姿や交差する自意識を、三角形を基に屈折・分解・再構成する彫刻表現を私はプリズムと呼称し制作を続けています。

プリズム・シリーズの進化と深化を是非会場でご堪能ください。

彫刻家・金巻芳俊

"All the world's a stage, and all the men and women merely players."

This is the famous line from a play by William Shakespeare.

Indeed, we all play multiple roles in our daily lives, switching between them as different situations unfold.

While such shifts can be seen as a necessary social manner to keep life running smoothly, there are times when we lose vision of our "true self." If this sense of being compelled to play different roles is common throughout people living today, perhaps the question of where one's true identity lies could even become a social issue in itself. The idea for my new sculpture began with the question: What might the form of searching for one's "true self" look like?

In the title "Insight Prism," the word "Insight" carries the meaning of seeing into the essence of things with clarity, while "Prism" metaphorically refers to elucidating what is complex. The work embodies distorted reflections of the self and intersecting layers of self consciousness, refracted, decomposed, and reassembled through a triangular motif a sculptural approach I call "Prism."

I invite you to experience the evolution and deepening of the "Prism" series at the exhibition.

Yoshitoshi Kanemaki, Sculptor

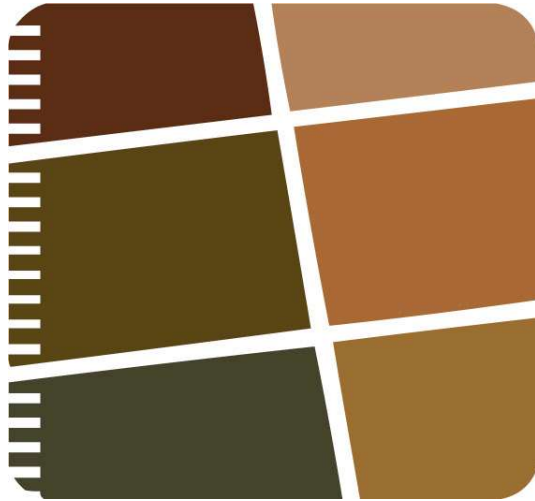
■ 出品作品のお問い合わせはメールにてお願いいたします。

fuma.con6@gmail.com

■ For inquiry and order on exhibiting works, please e-mail us from below.

fuma.con6@gmail.com

ARTIST NEWS



[木学 -Re\(a\)lize-](#)
[KIGAKU -Re\(a\)lize-](#)

松本涼 | Ryo Matsumoto

[金巻芳俊](#) | [Yoshitoshi Kanemaki](#)

[北彩子](#) | [Ayako Kita](#)

[稲田侑峰](#) | [Ikuo Inada](#)

[中里勇太](#) | [Yuta Nakazato](#)

池島康輔 | Kosuke Ikeshima

[FUMA Contemporary Tokyo](#) | [BUNKYO ART](#)

2025/10/18 Sat. - 2025/11/1 Sat.



FUMA Contemporary Tokyo | BUNKYO ART © 2020, All rights reserved.
104-0042 東京都中央区入船1-3-9長崎ビル9F
9F, Nagasaki Bldg., 1-3-9 Irifune, Chuo-ku, Tokyo, 104-0042 JAPAN
TEL: 03-6280-3717
fuma.con.2@gmail.com
<http://bunkyo-art.co.jp/>

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).