



Mr., *Summer is Still Here, 2026* (in-production), Acrylic paint and silkscreen print on canvas, 162 × 162 cm. ©2026 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

Mr.

ON THE THRESHOLD OF TOMORROW

September 1 – October 24, 2026

Perrotin is pleased to present Mr.'s 10th exhibition with the gallery and his second at its Seoul space. Following the successful presentation of a major solo exhibition at the Fukuoka Asian Art Museum from April to June 2026, the artist now returns to Seoul with a new body of paintings, works on paper, and a sculpture. Marking nearly ten years since his previous solo exhibition at Perrotin Seoul in 2016, this exhibition is his first at Perrotin Dosan Park. Expanding upon and deepening the themes explored in Fukuoka, the exhibition invites visitors into a world where memory, familiarity, and everyday observation converge.

Upon entering the gallery, visitors first pass through a panoramic beach landscape unfolding across the entrance corridor. The tranquil scene serves as a quiet prelude to the exhibition before giving way to the deliberate pandemonium of Mr.'s distinct universe.

Rooted in the visual language of manga, anime, and otaku culture, Mr.'s practice is equally informed by close observation of

미스터

내일의 문턱에서

2026년 9월 1일 – 10월 24일

페로탕 서울은 미스터의 개인전을 개최한다. 이번 전시는 페로탕이 작가와 함께하는 열 번째 전시이자, 서울에서 선보이는 두 번째 개인전이다. 이번 전시에서는 회화, 종이 작업, 조각으로 구성된 새로운 작품들이 포함된다. 최근 작가는 후쿠오카 아시아 미술관에서 대규모 개인전을 성공적으로 개최하였다. 2016년 페로탕 서울에서 열린 개인전 이후 약 10년 만에 개최되는 이번 전시는 페로탕 도산파크에서 열리는 첫 개인전으로, 후쿠오카에서 탐구한 주제들을 한층 확장하고 심화하며 기억, 친숙함, 그리고 일상의 관찰이 교차하는 세계로 관람객을 초대한다.

갤러리에 들어선 관람객은 먼저 입구 복도를 가로지르는 파노라마 형식의 해변 풍경과 마주하게 된다. 고요한 분위기의 이 장면은 전시의 서막처럼 기능하며, 곧이어 펼쳐지는 미스터 특유의 세계가 지닌 의도된 혼란과 활기로 자연스럽게 이어진다.

만화, 애니메이션, 오타쿠 문화의 시각 언어에 뿌리를 둔 미스터의 작업은 동시에 일상에 대한 세심한 관찰을 기반으로 한다. 일본의 버블 경제와 그 붕괴 이후의 시대를 경험한 세대에 속한 그는 서로



Mr., *Hikari and Cat—Beyond the Rainbow*, 2026, Iron, FRP, urethane paint, acrylic paint, and plywood base with MDF surface finish, 201.3 × 155 × 110 cm. 2/2 AP + 5 Editions. ©2026 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

the daily experience. Belonging to a generation that witnessed Japan's economic bubble and the decades that followed its collapse, Mr. assembles visual fragments drawn from different eras into a single pictorial space. Many of his paintings and works on paper feature vintage lettering, nostalgic foods, and retro graphic motifs alongside undeniably contemporary girls with their trendy hairstyles with dyed inner layers, smartphones, and takeaway tapioca drinks in hand. Rather than positioning past and present in opposition, Mr. folds them into the same densely layered compositions, where contrasting cultures collide and accumulate. The result is a portrait of contemporary Japan in which cultural time is not linear but layered, with traces of different decades continuing to inhabit the rhythms of everyday life.

The exhibition also features a large-scale sculpture of one of the artist's recurring characters, accompanied by a cat. The work invites viewers to encounter the figure from every angle, as details that remain hidden within the fixed viewpoint of a canvas—including the back of the figure and the sculpture's full physical presence—are revealed in three-dimensional space. Rather than simply translating a painted image, the sculpture expands Mr.'s pictorial realm into one that can be physically experienced, offering a new perspective on familiar subjects while demonstrating the artist's remarkable sensitivity to spatial relationships.



Mr., *A Promise on their Way Home*, 2026 (in-production), Acrylic paint and silkscreen print on canvas, 146.1 × 130.3 cm. ©2026 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

다른 시기의 시각적 단편들을 하나의 화면 안에 병치한다. 그의 회화와 종이 작업에는 복고풍 서체, 향수를 불러일으키는 음식, 레트로 그래픽 요소들이 등장하는 한편, 염색된 레이어드컷 헤어스타일, 스마트폰, 테이크아웃 타피오카 음료를 손에 든 동시대의 소녀들이 함께 자리한다. 과거와 현재를 대립시키기보다는, 서로 다른 시간대의 문화적 흔적들을 한 화면 안에 중첩시키며 충돌과 축적의 과정을 보여준다. 그 결과 탄생하는 것은 선형적으로 흐르는 시간이 아니라 여러 시대가 공존하는 층위적 시간성을 지닌 동시대 일본의 초상이다. 서로 다른 시대의 흔적들은 오늘날의 일상 속에서도 여전히 살아 움직인다.

이번 전시에는 작가의 대표적인 캐릭터 중 하나를 고양이와 함께 형상화한 대형 조각 작품도 포함된다. 이 작품은 관람객이 인물을 다양한 각도에서 마주하도록 유도하며, 회화의 고정된 시점에서는 볼 수 없었던 인물의 뒷모습과 조각의 물리적 존재감을 경험하게 한다. 이는 단순히 회화 이미지를 입체화한 것이 아니라, 미스터의 회화적 세계를 실제 공간으로 확장시킨 작업으로서 익숙한 주제를 새로운 방식으로 바라보게 하며 작가의 뛰어난 공간 감각을 보여준다.

특정 형태로 재단된 셰이프드 캔버스(shaped canvas) 작업들은 이러한 공간적 탐구를 더욱 발전시킨다. 불규칙한 윤곽은 화면이 전통적인 직사각형 프레임을 넘어 확장되도록 하며, 캔버스의 형태 자체를 이미지의 일부로 기능하게 만든다. 절제되면서도 유희적인



Mr., *Sakura — Tomorrow Will Be Even Brighter*, 2026, Acrylic on canvas mounted on wood panel, 160 × 74.1 cm. ©2026 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

Several shaped canvases advance this spatial investigation. Their irregular contours encourage the compositions to unfold beyond the conventional rectangular frame, allowing the form of each support to become an integral part of the image itself. Subtle yet playful, these works reinforce the fluid relationship between figure and environment that runs throughout the exhibition.

Beneath the vibrancy of the works lies a deeply personal root. Mr. has spoken of a traumatic childhood in which drawing—and later manga, anime, and *otaku* culture—offered refuge. More than shaping the imagery of his work, these experiences established painting as an enduring way of observing, processing, and responding to the environment around him. This quiet imperative continues to underpin his practice today.

"I only really understand what's right in front of me. I can't paint something I don't really know," Mr. recently reflected during an interview¹. This attentiveness to the familiar remains a constant in his practice. Built from countless observations gathered over time, his paintings weave the signs, slogans, objects, fashions, and fleeting impressions of the familiar into layered compositions that reflect the way lived experience is gradually



Mr., *The Future Beyond the Table*, 2026, Acrylic on paper, Unframed: 45.5 × 37.8 cm, Framed: 61.5 × 54 × 3 cm. ©2026 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

이 작품들은 전시 전반에 흐르는 인물과 환경 사이의 유동적인 관계를 다시 한 번 강조한다.

작품의 생동감 넘치는 표면 아래에는 매우 개인적인 서사가 자리하고 있다. 미스터는 어린 시절의 트라우마를 이야기하며, 그림 그리기와 이후 만화, 애니메이션, 오타쿠 문화가 자신에게 하나의 피난처가 되어주었다고 언급한 바 있다. 이러한 경험은 단순히 작업의 이미지적 원천에 그치지 않고, 주변 환경을 관찰하고 이해하며 반응하는 지속적인 방식으로서의 회화를 형성했다. 이러한 조용하지만 강한 동력은 오늘날에도 그의 작업을 지탱하는 중요한 기반이 되고 있다.

미스터는 “나는 눈앞에 있는 것만 제대로 이해할 수 있다. 내가 정말로 알지 못하는 것은 그럴 수 없다”¹ 고 말한 바 있다. 익숙한 것에 대한 이러한 집중력은 그의 작업을 관통하는 중요한 특징이다. 오랜 시간 축적된 수많은 관찰을 바탕으로, 그의 회화는 표지판, 슬로건, 사물, 패션, 그리고 스쳐 지나가는 인상들을 층층이 엮어낸다. 이는 우리가 의식하지 못한 채 흡수하는 수많은 경험들을 통해 삶이 서서히 형성되는 방식을 반영한다. 정보와 이미지가 과잉 생산되는 오늘날, 그의 작품은 관람객에게 잠시 멈춰 서서 천천히 바라보고, 우리 삶을 조용히 둘러싸고 있는 사소한 디테일들 속에서 공명을 발견할 것을 제안한다.

¹ 「大切なのは“恥ずかしさ”から逃げないこと」。アーティスト・Mr.の現在地 (2026), Tokyo Art Beat

¹ 「중요한 것은 '부끄러움'을 회피하지 않는 것」: 아티스트 미스터(Mr.)의 현재 위치 (2026), Tokyo Art Beat

formed—even through the countless impressions we absorb without consciously registering them. In an era oversaturated with information and images, these works invite viewers to slow down, look closely, and find resonance in the small details that quietly frame our lives.

About the artist

Born in 1969 in Cupa, Japan, Mr. currently lives and works in Saitama. His neo-pop aesthetic spans painting, sculpture, installation, and video. Associated with the Superflat movement, he uses manga and anime to portray his personal fantasies. While he consistently draws his themes and motifs from the otaku subculture or fandom, he is more specifically a self-described otaku artist. His cartoonish visions are essentially inhabited by young characters, who are meant to evoke feelings of moe (a Japanese notion relating to the adoration of fictional figures). In typical kawaii style, he sometimes depicts childlike features (round faces, wide eyes, colorful hair) with innocent undertones. Contrasting with the bright cheerfulness of his all-powerful characters, a wider reflection on solitude, social anxiety, and fear underlies his work. Specifically, the chaotic environments within which Mr. stages some of his exhibitions echo both Japan's traumatic loss during World War II and the Fukushima Daiichi nuclear disaster.

Mr. has presented institutional solo exhibitions at the Fukuoka Asian Art Museum, Japan (2026); the Neiwei Arts Center, Taiwan (2025); the Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona (2022); the HOW Art Museum, China (2021); Musée Guimet, France (2019); and the Seattle Art Museum, Seattle, Washington (2014). His work is held in numerous public collections, including the Los Angeles County Museum of Art, the Museum of Fine Arts, Houston, the Philadelphia Museum of Art, the Phoenix Art Museum, the Seattle Art Museum, the Vancouver Art Gallery, and the Daegu Art Museum.

More information about the exhibition >>>

작가 소개

1969년 일본 쿠파 출생이자 사이타마에 거주, 활동하고 있는 작가 미스터의 네오평 미학은 회화, 조각, 설치, 영상에 이르기까지 다양한 매체를 아우른다. 슈퍼플랫(Superflat) 운동과 연관된 그는 만화와 애니메이션의 시각 언어를 활용해 자신의 개인적 환상을 표현해 왔다. 작업의 주제와 모티프는 일관되게 오타쿠 문화와 팬덤에서 비롯되지만, 그는 스스로를 '오타쿠 아티스트'라고 정의한다. 그의 만화적 세계에는 주로 어린 캐릭터들이 등장하며, 이는 일본어 개념인 '모에(가상의 캐릭터에 대한 애정과 매혹)'를 환기한다. 둥근 얼굴, 큰 눈, 화려한 머리카락 등 카와이 미학의 요소들은 순수하고 사랑스러운 분위기를 자아낸다. 그러나 이러한 밝고 경쾌한 표면 아래에는 고독, 사회적 불안, 두려움에 대한 성찰이 자리하고 있다. 특히 일부 전시에서 선보인 혼란스럽고 밀도 높은 환경은 제2차 세계대전 이후 일본이 경험한 상실감과 후쿠시마 제1원전 사고의 집단적 기억을 반영한다.

미스터는 후쿠오카 아시아 미술관(일본, 2026), 네이웨이 아트센터(대만, 2025), 피닉스미술관(미국 애리조나주 피닉스, 2022), 하우아트뮤지엄(중국, 2021), 기메박물관(프랑스, 2019), 시애틀미술관(미국 워싱턴주 시애틀, 2014) 등 주요 기관에서 개인전을 개최했다. 그의 작품은 로스앤젤레스 카운티 미술관(LACMA), 휴스턴 미술관(Museum of Fine Arts, Houston), 필라델피아 미술관, 피닉스미술관, 시애틀미술관, 밴쿠버 아트갤러리, 대구미술관 등 다수의 공공 컬렉션에 소장되어 있다.